

व

या

र

पु

र

व

इ

या

बयार पुरवइया
[भोजपुरी गीत]

प्रकाशक :

भारतीय प्रकाशन

९२/१३६, स्वामी विवेकानन्द मार्ग

इलाहाबाद

गीतकार :

भोलानाथ 'गहमरी'

९४/१४२, हीवेट रोड,

इलाहाबाद

प्रथम संस्करण

नवम्बर, १९६४

मूल्य :

३-९० पैसे



होइहे दरस मइया कच ले बता दऽ आजु,
बालक समुझि के ना हमके विसरिहऽ ।

खोजीले, पूछीले, हंसन क सुगडन में,
या की निहारीले कमलन क फूलन में,
तोहरे मरोसा बा भारी हम नदानन के,
कि डूबत भँवर से तूँ आ के उबरिहऽ ।



संकेत :

भक्ति-गोत .	पृष्ठ
अगम राह निबुकइहऽ	१३
मीले ना संवरिया हमार	१५
डगरिया कइसे-कइसे कटिहे	१७
रहिया से राही बड़ी दूर	१९
लागल चुनरिया मे दाग	२१
बिरही रतिया डँसे	२३
बरखा-बहार :	
बदरा असाढ़ के	२६
बदरा ले जा सनेस	२९
बरखा बहार	३१
सावन-भादों	३३
चमके जिनिगिया से भोर	३५
बदरा वरिसे भूम के	३६
निंदिया खुलि-खुलि जाय	३८
शरद :	
डोले सरद वयार	४०
आइल सरद मुसुकात	४३
दीपावली :	
जागलि धरती के भाग	४५

वसन्त .

बसंती बयार	४७
गुलाबी लहरा	४६
बोलि उठे कोइलरिया	५१

चइता :

कवना बने बाजेलें	५२
कवने रंग फुलवा फुलइले	५३

झीठम .

अगिया बहल बयार	५४
धरती करे पुकार रे	५६

बारह मासा :

मन के सुगना	५८
-------------	----

देश-भक्ति गीत :

देसवा मे विहसेला भोर	६०
देश के लाल	६२
मोर सिपाही हो	६४
भारती पुकारे	६५
धनि-धनि धरती हमार	६६
विहँसे अँजोरिया	६८

बिखरे मोती :

मजदूर, एक रूप	७०
जिनिगी किसान के	७२
हमरो गाँव रे	७७
कहीं भीजे न कजरा	८०

दरद न वृक्षे वेदरदी	८१
गायक से	८३
उठे हिया पीर	८५
सजन निरमोही	८७
सुधि के बदरा	८९
भरम मोरे मन के	९१
पनघट	९३
जनि जा बिदेस	९५
याद बचपन के	९७
भटकल भूलल मीत	१००
नेहियाँ के दियना	१०२
चंदा मामा से	१०४
ना जाने कजरा के मोल	१०७
मिलल जो धार	१०९
भरलि गगरिया रस के	१११
अरे जन जो मीत पृछे	११३

श्रद्धाअलियाँ

सरधा क फूल	११६
महाकवि निराला	११९
नेहरू के याद में	१२०
सुकवा डुबल कवनी और	१२३
याद सहीदन के	१२६

एक दृष्टि :

'बयार पुरवइया' के भोजपुरी गीतों को देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता है। गहमरी जी ने भोजपुरी बोली के सुहावरो और छंदों को पहचाना है, और उनकी सहायता से अपनी रचनाओं को हृदयग्राही बनाने का सफल प्रयास किया है। इनके मुख से इनके गीत और भी प्रभावोत्पादक सुनाई देते हैं।

निस्सन्देह भोजपुरी बड़ी सशक्त भाषा है। उसके परुप और सुकुमार पहलुओं की जानकारी, और उपयुक्त रूप में प्रयोग करने का कौशल भी श्लाघ्य है। अतः इसका उद्देश्य सदैव उपयोगी होना वांछनीय है।

‘बयार पुरवइया’ के अन्य गीतों के साथ ही कुछ ऐसे भी गीत हैं जिनका चित्रण बड़ा ही स्वाभाविक और हृदयस्पर्शी है। प्रतीक्षा गीत ‘कहीं भीजे न कजरा’ में बिरहिणी की आकांक्षाओं के साथ ही साथ उसकी कल्पित आशंकाओं को भी अभिव्यक्त करना कवि की दक्षता का ही परिचायक है। ‘बदरा असाढ़ के’ तथा ‘सरद’ आदि गीत ऐसे हैं जिनमें कवि ने सुन्दर ही नहीं, अनूठे प्रयोग किये हैं। ‘बचपन के याद’ में इनके छंद घरबस बाल्यावस्था के बीते हुए क्षणों की ओर मुड़ कर देखने को बाध्य कर देते हैं। ‘निराला’ तथा स्वर्गीय नेहरू का लोक-भाषा में मार्मिक वर्णन स्वयं में ही कवि की प्रतिभा का एक उदाहरण है। ग्राम-चित्रण भी अच्छा है, परन्तु ग्राम जीवन के सीठे पक्ष भी हैं और कड़वे भी। गहमरी जी जैसे समर्थ भाषा कवि से यह भी आशा की जानी चाहिये कि उनकी लेखनी शक्ति का उपयोग ग्राम जीवन के दूसरे पक्षों को लेकर उसे अधिक समृद्ध और गतिशील बनाने में भी होगा।

गहमरी जी के गीतों में सहज आकर्षण है। इनके छंदों में बहुप्रचलित और सरल भाषा का प्रयोग है, इससे भोजपुरी की व्यापकता को अधिक बल प्राप्त होने की सम्भावना है। भोजपुरी साहित्य की उत्तरोत्तर वृद्धि के लिए यह पुस्तक एक कड़ी होगी, हमें विश्वास है।

चंडीगढ़
११ नवम्बर '६४

E-m Prasad

आभार :

‘बयार पुरवइया’ की भीनी-भीनी गंध, प्रकृति को दुलारती हुई आगे बढ़, मैदानों और गांवों से जब गुन-गुना उठती है, तभी अपने उस आंचल के धरती-पुत्रों का मन-मयूर पिहँक उठता है। आज वही गंध, वही रस और उसी की गुनगुनाहट, कविता-कुञ्ज के रूप में अपने नये पल्लवों एवं पुष्पों के साथ आपके सम्मुख है।

भाटुकता मानव जीवन का एक विशिष्ट अंग है। मानस-पटल पर अनेकानेक भाव चित्रित होते रहते हैं और उनका एक गंसा प्रभाव पड़ता है, जिसके फल स्वरूप उन संचित भावनाओं का प्रकाश समय-समय पर लेखनी, स्वर अथवा तूलिका द्वारा अवश्य होता रहता है। यह पुस्तक भी उन सुमधुर भावनाओं का प्रकाश है जो बिना किसी आमंत्रण के अनायास ही प्रस्फुटित होते रहे हैं।

मुझे आज भी स्मरण है, जब वर्मा तथा सिगापुर के अपने उस सात-आठ वर्ष के निवास काल में अपनी शस्य-श्यामला भारत भूमि की मधुर परिकल्पना में कभी-कभी आत्म विभोर हो उठता और तब मन, इस स्वर्णिम धरा की प्रशंसा में भीतर ही भीतर गुन-गुना कर रह जाता। स्वदेश लौटने पर वे ही कल्पनाये साकार हो धीरे-धीरे गीतांकुर बन, एक-एक कर उगाने लगीं। कई वर्षों तक मेरा प्रयास (खड़ी भाषा) हिन्दी में ही चलता रहा। तब तक मेरा सम्पर्क तथा घनिष्ठता प्रयाग के कुछ साहित्यिक मित्रों से अत्याधिक हो चली और उनके कुराल परख ने मुझे अपने आंचलिक भाषा ‘भोजपुरी’ में भी कुछ न कुछ लिखने की सलाह दी, जिस पर मैंने विचार करके उनकी

इस नेक सलाह को स्वीकार किया और आज मे सचमुच उनमे स सर्वश्री अंजनी कुमार तिवारी 'दृगेश' भाई युक्तिभद्र दीक्षित तथा हर्ष प्रियदर्शी का विशेष आभारी हूं जिन्होंने मेरी लेखनी को अपने ही मे कुछ दृढ-निकालने के लिए प्रेरित किया। भाई 'दृगेश' ने जिस आत्मीयता के साथ मुझे अपने कार्य-दिशा का ज्ञान कराया, वह सचमुच मेरे लिये एक निधि सी ही लगी।

मैने इस (पचपन गीतों के) संकलन में भरसक सभी वातावरण को छूने का प्रयास किया है। मेरा सदैव से ही यह ध्येय रहा है कि गीत अधिक लम्बा न लिखू। विशेषतया किसी भी लोक-भाषा मे काफी लम्बे गीत न कोई गा पाता है, न किसी को बाद रहता है और न वह गीत लोकप्रिय ही हो पाता है। छोटे-छोटे गीतों मे सुन्दर भावनाओं का समावेश जितना हो पाता है, वह अधिक लम्बे गीतों मे नही। कभी-कभी कवि-सम्मेलनों में तथा आकाशवाणी से भी कविता पाठ करने का अवसर प्राप्त होने पर मैने देखा है, समय की दृष्टि से छोटे-छोटे गीत ही विशेष उपयुक्त सिद्ध हो पाते हैं। वैसे मेरा यह अपना विचार है और अपना ही अनुभव।

'बयार पुरवइया' के गीतों में मैने भोजपुरी शब्दों का ही प्रयोग किया है। वैसे तो यह आज भी एक विवाद का ही विषय है कि सही मानों मे भोजपुरी क्षेत्र कौन और कहाँ तक है? फिर भी इतना तो सत्य है ही कि थोड़ी-थोड़ी दूरी पर ही बोल-चाल की भाषा में अन्तर पड़ता जाता है। इस दृष्टिकोण से सम्भव है मेरी अपनी भाषा के किन्हीं शब्दों से किसी का मत भिन्न हो उठे। भोजपुरी की व्यापकता को दृष्टि में रखते हुए मैने भरसक क्लिष्ट शब्दों का भी प्रयोग नही होने दिया है। यों 'बयार पुरवइया' आपको कहाँ तक शीतल, मंद, सुगंध पहुँचा सकेगी, मैं नहीं जानता।

साहित्यिक जीवन में नित्य नूतन सृजन करते रहने में प्रोत्साहन का एक प्रमुख स्थान रहा है। वह थी विशेषतया उनके लिए जो पद्यों की रचना करते रहे हों। मैं उन भहानुभावों को आज कैसे मुला सकूँगा जिन्होंने समय-समय पर मुझे भी प्रोत्साहित कर आगे बढ़ने में अपना अमूल्य सहयोग प्रदान किया। विशेषतः मैं सर्वश्री नर्मदेश्वर-चतुर्वेदी, ठा० विश्वनाथ सिंह, 'राहगीर बनारसी' और जगदीश ओझा 'सुन्दर' आदि का आभारी हूँ, जिनसे मुझे बड़ा बल एवं प्रोत्साहन प्राप्त होता रहा है। साथ ही प्रयाग की साहित्यागधना केंद्र 'नव-प्रभात' के सभी मित्रों एवं सदस्यों को हृदय से धन्यवाद देता हूँ जिनका प्रत्येक सहयोग तथा उनकी शुभकामनायें सदैव मेरे साथ रही हैं।

'बयार पुरवइया' के प्रकाशन कार्य में अपना अमूल्य समय देने तथा सभी साधनों को उपलब्ध कराने में सर्वश्री भाई नोखेलाल सोनकर, श्री नरेशचन्द्र भार्गव बन्धुचर श्रीधर शास्त्री, भाई महेश कुमार शर्मा आदि का मैं बहुत कृतज्ञ हूँ। साथ ही इस संकलन के प्रकाशक श्री ओऽम् प्रकाश केल्ला जिन्होंने इस पुस्तक को यह रूप दिया, मैं हृदय से उनके प्रति अपना आभार प्रकट करता हूँ। अंत में मैं पूज्य आचार्यप्रवर डॉक्टर हजारीप्रसाद जी द्विवेदी का अत्यधिक ऋणी हूँ जिन्होंने अपने सहज भाव से इस पुस्तक के प्रति अपना विचार प्रकट किया है। उनकी सुझायी हुई कुछ बातों पर मैंने विशेष ध्यान दिया है, जो सचमुच मेरे लिए अमूल्य हैं।

मोला नाथ 'गहमरी'



● अगम राह निबुकइह

प्रभु जी, हमरो सुरतिया
नाही विसरइहऽ । प्रभु०

लोग कहे तू बहुत दयावन,
लामी बाँह तोहार,
चिउँटी से हाथी तक सुनलीं
तू ही तऽ रक्षवार,
दीन जानि हमरी बेरिया जनि,
आपन नजर फिरइहऽ । नाहीं०

उँच - नीच के भेद ना तोहरे,
 कबही भइल दरबार,
 राजा हों चाहे फकीर हों
 सबके खुलल दुआर,
 फिर काहें अदिमी, अदिमी से,
 भेद करे समुझइहऽ । नाहीं०

भरमल जियरा एक-एक के,
 सब तऽ इहाँ गँवार,
 पाप - पुत्र के भेद न जाने
 मांगे सरन तोहार,
 पार लगइहऽ कठिन जिनिगिया,
 अगम राह निबुकइहऽ । नाहीं०

★

लामी = लम्बी । बिसरइह = भूलना । फिरइह = फेरना । भइल = हुआ ।
 दुआर = द्वार । समुझइह = समझाना । लगइह = लगाना ।
 जिनिगिया = जिन्दगी । निबुकइह = पथ देखाना, पार करा देना ।

• मीले ना सँवरिया हमार

धरती अकास आजु मिले गरवा डार
कतही मीले ना सँवरिया हमार, सखिया !

थाके रहिया निहार दूनो अँखिया उघार
नाहीं आवे निरमोहिया हो मोरे रखवार

उठे जीयरा में पीर,

बरिसे नैनवाँ ने नीर,

जइसे रिमि-भ्रिमि बरिमे फुहार, सखिया ! कतही०

फूल बगिया बयरिया हो नाहीं संहके
आजु मनवाँ के पनछी हो नाहीं चहके

जियरा लागे नाहीं मोर,

नेहियाँ पाये बिनु तोर,

जइसे बाजे बिनु तार ना सितार, सखिया ! कतहीं०

हंसि उठेला बिप्रतिया क आन्ही आ तुफान

मन डगमग डोले, आजु डोलेला परान

केहू होला ना हमार,

मीले नाहीं खेवनहार,

नइया बहे जइसे बिनु पतवार, सखिया ! कतहीं०

गरवा = गला । कतहीं = कहीं । बयरिया = पवन ।
आन्ही = आँधी । परान = प्राण । केहू = कोई ।

● डगरिया कइसे-कइसे कटिहें

डगरिया कइसे-कइसे कटिहें पंछी, नाहीं बूके राम ।

उड़त-उड़त तार, पाँख थकेला,

सूना अकसवा से तूँ-ह-ई अकेला,

भर-भर दुःख क वयरिया बहेला,

चिनतिया कइसे केहूँ बँटिहें पंछी, नाहीं बूके राम ।

डगरिया कइसे०

पौख निहारत दिन बिति गडलें,

अंत समय किछु काम न अडलें.

आपन, पर-उपकार न कइलें,

दुरदिन, कइसे केहू अटिहें पछी, नाहीं बूके राम ।

डगरिया कइमे०

भोर पहर मुख लागत नीके,

दुरकल दिनवाँ त परि गइलें फीके,

कबहूँ ना बालेल, बोलिया तूँ 'पी' के,

उभिरिया दिन-दिन घटिहे पछी, नाहीं बूके राम ।

डगरिया कइसे०

ऊँचे बिरिछिया क ऊँची पुलुइयाँ,

कबहूँ ना पंछी रे उतरत भुइयाँ,

छोड़ि गरूर अब जोरि लेहु नैहियाँ,

नगरिया एक दिन छुटिहें पंछी, नाहीं बूके राम ।

डगरिया कइमे०

★

कइसे-कइसे = कैसा-कैसा । तोर = तुम्हारा । थकेला = थकना ।

तुहँई = तुम्हीं । केहू = कोई । गइलें = गया । अइले = आया ।

कइले = किया । अटिहे = साथ देना । दुरकल = गिरता ।

पुलुइयाँ = पेड़ की ऊपरी टहनी । बिरिछिया = बृक्ष । लेहु = लो ।

• रहिया से राही बड़ी दूर

घेरि अइली बदरिया रयन अन्हियरिया,
कि, रहिया से राही बड़ी दूर ।

घेरे अन्हरिया, ना मिलत तवेरा,
सूके ना नयना, ना मिलत बसेग,
कंकर-काँट से भरली डगगिया,
कि, परा ना परत भरपूर ।
रहिया०

जाये के बहुत दूर राही अनारी,
 लग्बन पाँव गउरिया से भारी,
 ना पहिचनती ना जनती डगरिया,
 कि, नाही गियान नाही लूर।
 रहिया०

ना केहू मात, ना मिलत सहाग,
 मनवाँ वेवम आजु, जइसे अयाग,
 पीया भिन्दन की, छुटलि डगरिया,
 कि, दूटलि तोहरो गरूर।
 रहिया०

बहत बयार, जिशा भक्कभारे,
 भरमत जियरा संवरिया के फेरे,
 अंत न मृभन्वि तोहरी डगरिया,
 कि परल लयनयो से धूर।
 रहिया०

★

लखत - डगरिया । जनती = जाना हुआ । केहू = कोई ।
 गियान = ज्ञान । लूर = डग । धूर = धूल ।

• लागल चुनरिया में दाग

कइमे लागल चुनरिया में दाग,

बलमुवाँ पूछे न राम । कइये०

सरजू में धोवली, गंगा में धोवली,

धोवली जमुनवाँ के तीर,

निसनियौ छूटे न राम । कइये०

नइहर में पुछली, ससुरवा में पुछली,

सखि, तूँ ही बता दे उपाय,

बहनवाँ सूके न राम । कइमे०

सास-ननदिया त बूझही न पइहें,

सखि, जियरा लागल डर एक,

बलमुवाँ बूके न राम । कइमे०

कइमे लागल चुनरिया मे दाग,

बलमुवाँ पूछे न राम । कइमे०



कइसे = कैसे । नइहर = माँ का घर । बहनवाँ = बहाना ।

• बिरहो रतिया डँसे

बिरही रतिया डँसे,
हों, बिरही रतिया डँमे ।

पाँच हबेली रहत अकेली
बीतलि जाय उमरिया,
बाहर भीतर नीदो न लागे
काटेले मोहि संजरिया,

बूकेला नाहि पिया परदेशा,
कवर्ना देश बम ।
बिरही रतिया डँमे ॥

साँझ सवेरे बाट निहारी
 सोरहो सिंगार सँवारै,
 सगरी रान बेकल अँखिया मे
 निरखी टाढ़ दूआरे.

पास-परोसिया ताना सारे
 लांगवा देखि हँमे ।
 बिरही रतिया डँसे ॥

बाट जाँहत अँखिया पथराइलि
 बिरिया भइलि जवानी,
 पहिरत एक बिअहुती चुनरिया
 अब त भइलि पुरानी,

ब्रिसेला नयन दरस विनु बालम,
 कहवाँ जाइ फँसे ।
 बिरही रतिया डँसे ॥

✱

बितली = व्यतीत होना । काटेने = काटना । बूभेला = समझना ।
 कवनी = कौन । सगरी = सब । वाड़ = खड़ा रहना ।
 बिअहुती = शादी के समय का । त = तो । भइलि = हुई ।

बरखा बहार

• बदरा अषाढ़ के

सिकरिया खनकि उठल मिनमार
कि धनि-धनि खोल-ऽ ना केवार
आजु घर आइल हँसन असारुह ।

बीति गइल दिन कठिन बिरह के
जियरा उठल हुलास,
धनन्-धनन्-धन् ताल - ताल पर
बाजन बजल अकास,
हँमि-हँसि कइलसि राति-राति भर
धरती नया सिगार ।
आजु घर०

मतरगी गोटदार चुनरिया

चुरिया लहरेंदार,

रहि-रहि चमकें साथ टिकुलिया

कुमका नकपेंदार,

अब ना निकमें लोर नयन मे

कजरा पहरेंदार ।

आजु घर०

चचल भइल पाँव के बिछुवा

मेहदी के मुँह पान,

नेह पाइ बिरवा अँकुराइल

बगिया करं गुमान,

निहुरि-निहुरि भुंइ साथ बदरवा

चूमे सौ - सौ बार ।

आजु घर०

सोन्ह-सोन्ह मँहकल अँचरा में

पाहुर दिहल पिया क,

खोले भेद पवन पुरवइया

नेहियाँ भरल हिया क,

मन क-ऽ जरल चिराग, गग मुनि

बदग के मलहार ।

आजु घर०

बून-बून मोतियन के चुनि-चुनि
 नदिया रूँथे हार,
 हिलि-मिलि भेंटे ताल-नलइया
 देइ गरवा अँकवार,
 दूर ठाढ़ मुमुकाइ सवनवाँ
 उमड़लि देखि पियार ।
 आजु घर०

दूटि गइल निनियाँ माटी क
 चमकल नया अँजोर,
 बुनियाँ संग पसीनवाँ टपके
 एक साँवर एक गोर,
 भूमि उटल मेहनत क बाँह में,
 धरती के रखवार ।
 आजु घर०



सिक्करिया साँकल । धनि-धनि = हे प्रिये । हुलास = प्रसन्नता ।
 टिकुलिया = बिदिया । लोर = आँसू । भइल = हुआ । निहरि = झुकि ।
 भुँई = धरती । माथ = सर । अँकवार = गले मे गले मिलना ।
 पियार = प्यार । निनियाँ = नींद । ठाढ़ = खड़ा । गइल = गया ।

• बदरा से जा सनेस

बदरा एतनी कहल मोग करिहऽ । बदरा०

जवने हि देसवा पिया मोग होइहे.

रिम भिमि जाइ वरसिहऽ ।

बदरा०

वीते असाढ़ सावन वर आवे,

वैरिन बुनियाँ हो बिगहा जगावे.

हमरी याद दिअइहऽ ।

बदरा०

कठिन कठोर निरमोहिया क जियरा,
सुधिया जों आवे मोरा भीजि उठे कजरा,
सोतियन नीर देखइहऽ ।

बदरा०

अन जल अउरी सिगार भइलें सपना
सरकि उठल मोरा हाथे क कंगना,
सगरी बात बतइहऽ ।

बदरा०

केतना कहीं तोसे चतुर सयाने,
माने त माने पिचा जों न माने,
त, गरजि बगसि समुझइहऽ ।

बदरा०

★

करिह = करना । जवने = जिस । दिअइह = दिलाना । एतनी = इतना ।
अउरी = और । भइले = हुआ । सरकि = डीला होकर गिरना । त = तो ।

तीस

12964

• वरखा बहार

मगन मन आइल बरखा बहार । मगन०

उंचे अकसवा मे बाजन बाजे,
आवे बरवा बिदेसवा से आजे,
खोलति धरती दुआर;
मगन मन आइल बरखा बहार ।

परत फुहार जुड़इली तपनियाँ,
रिमि-रिमि चुनियाँ पर चढ़ली जवनियाँ,
जैव-जैव ढरकें असाढ,
मगन मन आइलि बरखा बहार ।

वाग वगइचा क मन हरियाइल,
तपती धरतिया क जियरा जुड़ाइल
शीतल भइली वचार,
मगन मन आइल वरखा बहार ।

छम-छम बुनियाँ क पायल बाजे,
धुमरि - धुमरि पुरवइया नाचे,
नाचत जियरा हमार,
मगन मन आइल वरखा बहार ।

उमइति नदिया क नेहियाँ फफाइलि,
परत-परत परती जे अघाइलि,
डुधि गइलें सवसे जवार,
मगन मन आइल वरखा बहार ।

हरि - हरि चुनरी पहिरि फहरावे,
जल दरपन, मुँइ मगिया मजावे,
सजि गइलें सोरहो सिगार;
मगन मन आइल वरखा बहार ।

★

दरके = उतरे । अकसवा = आकाश । जुडइली = ठंडा होना ।
तपतिया = गर्मी । जेव-जेव = जब जब । फफाइलि = उफान आना ।
अघाइलि = तृप्ति पायी । जवार = आस-पास का इलाका ।
भइली = हुई । आइल = आया ।

• सावन भादों

सावन मास बहे पुरवइया
भादों बरीसे धनघोर रे,
हँसत खेलत भुँइ केसिया सँवारे
उड़ंला अँचरवा क छोर रे ।

भरि गइली जलवा मे सुखली तलइया
नदिया में उठेला हिलोर रे,
फर-फर फरकेला धरती क अँग-अँग
लहरेला धनवाँ क पोर रे ।

बरिसे बदरिया, डगरिया ना सूके
 मिले ना बटोहिया के ओर रे,
 काँपि उठे बिरही क मनवाँ अंगनवाँ
 सुनि के बिजुरिया क सोर रे ।

रहि-रहि चितवेली गोरिया अकेली
 कंता बिदेसवा के छोर रे,
 ठाढ़ी दुअरिया से चारुँ ओर निरखेली
 टपके नयनवाँ से लोर रे ।

बगिया मे बाँलि उठे कारी रे कोइलिया
 नाचि उठे बनवाँ में मार रे,
 हरी-हरी चुनरी मे धरती जे सहमेले
 जइमे उमिरिया के थोर रे ।

पनियाँ भरन बदरा गइलें पनिघटवा
 बेलमत देखि चित चोर रे,
 नेहियाँ क जलवा ले भरलें धरिलवा
 लगली पिरितिया क डोर रे ।

✱

गइली = गई । जलवा = जल । जइसे = जैसे ।
 थोर = थोड़ा । धरिलवा = धड़ा । पिरितिया = प्रीति ।

• चमके जिनिगिया में भोर

घिरि-घिरि आवे आजु बदरिया
पवन बहे पुरवइया रेऽ,
रहि-रहि मोरा जियरा डोले
बोले ता-ता थइया,

गोरी; चमके जिनिगिया में भोर ।

आज मोर मनवाँ के गोकुल
कान्हा देखि लोभावे रेऽ,
राधा के संग लागे केहू
वंसी दूर बजावे,

गोरी; आजु मोरा जियरा विभोर ।

असरा के दुइ पंछी नाचै
मनवाँ हँसि - हँसि गावे रेऽ,
उड़ि-उड़ि अँगना कागा बोले
परदेसी घर आवे,

गोरी; साँके रे दुअरिया कि ओर ।



जिनिगिया = जिन्दगी । असरा आशा । झकि = देवना । दुअरिया = दरवाजा ।

• बदरा बरिसे भूम के

करत बिरह बरजोरी, बदरिया बरिसलि हो,
दुअरे चन्दनवाँ की गाँछ, बयरिया महँकलि हो ।

बहे पुरवइया बयार
घिरेले घन सावन के,
भिरि - भिरि परेले फुहार
त सुधि बिसरे तन के,

टूटलि धिरिजा के तार, विजुरिया जे चमकलि हो,
देखि के अकेलें घरवा मोहे, रयन आजु विहंसलि हो ।

की तौर बदरिया डगरिया भुलइलें
कि भटकेलू हो,
किया तौरा पिया परदेस
नयन नीर डारेलू हो ।

ना मोरा विरही रे पिया परदेस, डगरिया ना भटकलि हो,
भरली सगरवा से नीर, गगरिया झलकलि हो ।

★

धिरिजा = धीरज, सतोष । रयन = रात । तौर = तुम्हारा ।
भुलइले = भूलना । भटकेलू = रास्ता भटकना ।
डारेलू = बहाती हो । सगरवा = समुद्र ।

• निंदिया खुलि-खुलि जाय

पी-पी रटेला पपिहरा, जियरा डोलि-डोलि जाय ।

सावन परत फुहार,

बदरा गावे मलहार,

गोरी, थिरिके विजुरिया, निंदिया खुलि-खुलि जाय ।

पी-पी रटेला०

भादो बरिमे बदरिया,

तेहु पर घोर अन्हियरिया,

मुधिया आवे परदेसी, कजरा धुलि-धुलि जाय ।

पी-पी रटेला०

हूवे खतवा कियरिया,
नदिया भेंटेले पोखरिया,

दइया, सूके ना वटोहिया, रहिया भूलि-भूलि जाय ।

पी-पी रटेला०

नाचे तलवा मळरिया,
मेघा गावेला कजरिया,

किगुरा वीन भनकारे, मनवाँ बलि - बलि जाय ।

पी-पी रटेला०

तन-मन धरती जुडाइलि,
पात - पात अगराइलि,

रहि-रहि पुरुवा बयरिया, बेनियाँ भलि-भलि जाय ।

पी-पी रटेला०



अन्हियरिया = अंधेरा । तेहु पर = तिस पर । कियरिया = खेत की क्यारो ।

भेंटेले = गले मिलना । अगराइलि = प्रसन्न हुआ । बेनियाँ = पखा ।

* डोले सरद बयार

विहँसत आइल दिन उजियार,
यार अत्र डोललि सरद बयार ।

बीति गइल दिन वर - बरखा के
बगिया भइलि उदाम
बदरा गइल बिदेस रात भर
सिसिके नील अकास
जस-जस टपके लौर नथन से,
धरती लेइ संवार ।
यार०

बिखरल मोती पात-पात पर
 टहकि फुलाइल कास,
 झूललि डोर अकास-बँवर के
 कनइल भरल मुवास,
 अगराइल मन हर-सिगार के
 मँहँकि उठल भिनमार ।
 यार०

गह-गह उगल केवल जल उपरा
 हँसि-हँसि करे किलोत्त,
 रीति न जाने प्रीति भँवरवा
 लेइ रस जाला डोल,
 देखि - देखि मन बिहमे मछरिया,
 अइसन झूट पिचार ।
 यार०

अमिरित परल धान के वाली
 चमकल नया बिहान,
 मूँगा - मोती जड़लि जोन्हरिया
 वजरा भइल जवान,
 झूमि उठलि मदमातलि उखिया
 पोर पोर रसदार ।
 यार०

उतरलि आजु सग धरती पर
 सजलि मुहागिन रात,
 कल - कल नदिया गीत सुनावे
 तरई चललि बरात,
 टह - टह रैन अँजोरिया टहकल,
 बहकल जिया हमार ।
 यार०

फिर से मिलल प्रान दियना के
 दूर भइल अन्हियार,
 आइल सुघर मुदिन अगहन के
 डोली परल ओहार,
 चललि गुजरिया बालम के घर,
 अमृत चलल कँहार ।
 यार०



उजियार = उज्ज्वल, साफ । गइल = गया । भइलि = हुई । लेइ = लेकर ।
 अगराइल = प्रसन्न हुआ । उगल = उगा । अइसन = ऐसा । पियार = प्यार ।
 अमिरित = अमृत । परल = पड़ा । सरग = स्वर्ग । सजलि = शृंगार क्रिया ।
 अँजोरिया = चाँदनी रात । ओहार = डोली के उपर का पर्दा ।

• आइल सरद मुसुकात

सरद - रितु आइल मन मुसुकात ।

अब त भइल आजु सूना अकसवा,
ना त पनिहारिन ना ऊ पनिघटवा,
अब नइखे गगरिया भरात,
सरद - रितु आइल मन मुसुकात ।

लहरति नदिया क जियरा थिराइलि,
अन्हियाँ औं पनियाँ क गग्गी मुलाइलि,
सिहरे बिरिच्छिया क पात,
सरद रितु आइल मन मुसुकात ।

रतिया डुबलि आजु दुधवा के रंग में,
 नाचे चनरमाँ धरतिया के संग में,
 अमिरित वरिसेले रात,
 सरद रितु आइल मन मुमुकात ।

ताल - तलइया क निरमल जलवा,
 झाँकेला भारे कमलवा क फुलवा,
 जल की मछरिया डेरात,
 सरद रितु आइल मन मुमुकात ।

सोहेला धरती पर कासे क फुलवा,
 पंखिया पसारे हो जइने वगुलवा,
 खंजन की बोलिया सोहात,
 सरद रितु आइल मन मुमुकात ।

चम - चम मटिया क चमके भवनवाँ,
 गउवाँ क गोरिया, लिपावे अंगनवाँ,
 लाखन् दियरिया वरात,
 सरद रितु आइल मन मुमुकात ।

★

अ इल = आया । भइल = हुआ । अकसवा = आकाश । तइसे = नहीं ।
 अन्हियाँ = आँवी । थिराइल = स्थिर हुआ । मूलाइलि = भूल जाना ।
 बिरिछिया = वृक्ष । अमिरित = अमृत । पसारे = फैलाना ।
 लिपावे = गोबर मिट्टी से आंगन पोतना । दियरिया = दीप ।

• जागलि धरती के भाग

बरि उटे दियना, बिहँसि उटे अंगना,
जागलि धरती के भाग ।

बरिस - बरिस पर लघटल दिनवाँ,
बूझलि बिरहा क आग,
केतनो अमवसा के घिरली अन्हरिया
कि चम - चम चमके मुहाग ।
जागलि०

आजु सरग मे उतरलि जोती
लिहलें चनरमाँ बिगग,
नाचि उटलि अब धरती के कन-कन
हँसि उटे सेस हाँ नाग ।
जागलि०

पाहुन अइसन बनि ठनि आइल
 बन्हले पियरिया के पाग,
 एकहि रतिया के आव - भगत में
 लाखन बरला चिराग ।
 जागलि०

सब सखियन मिलि अरती उतारेली
 गावेली प्रीति के राग,
 गंगा - जमुनवाँ औ लछ्मि मनावेली
 लागे ना मेचुरा में दाग ।
 जागलि०

माटी क दियना सनेहिया क बाती
 तेलवा भरल अनुराग,
 केतने मिलनुवाँ निछावर भइलें
 खुलि गइलें केतने के भाग ।
 जागलि०

मिलि लेहु, मिलि लेहु बारी रे सनेहिया
 हिरदया क लिहले पराग,
 होत भिनसहरा सपन होइ जइहे
 जोरि लेहु नेहियाँ क ताग ।
 जागलि०

★

लवटल - लौटा । पाहुन = रिस्तेदार । अइसन = ऐसा । आइल = आया ।
 बन्हले = बाँधकर । पियरिया = पीला वस्त्र । केतने = कई ।
 मिलनुवाँ = प्रेमी । जोरि लेहु = गाँठ बाँधना । ताग = डोरी ।

• बसन्ती बयार

बसन्ती, हँसि - हँसि डोले बयार,
फगुनवाँ भ्रमत आवे दुआर ।

सोनवाँ फुललि सरिसोइया के बिरवा,
महँकि उठलि दुनो नदिया के तिरवा,
उमड़लि रसवा के धार । बसन्ती०

मोजरत अमवाँ पर चढ़ली जवनियाँ,
पाते-पाते जड़लि हो जइमे रतनियाँ,
भूँके लागलि भरवा से डार । बसन्ती०

मातलि रस से गुलबवा कि कलिया,
भोरही जगावे भँवरवा कि बोलिया,
सुधि-बुधि बिसरे निहार । बसन्ती०

हँसत खेलत हरिअइली धरतिया,
गेहुँवाँ के पोरे - पोरे लहरे पिरितिया,
जलवा में लहरे सेवार । बसन्ती०

भरि उठे रसवा से रसे - रसे बगिया,
बनवाँ में फुलवा फुले हो जइसे अगिया,
फुलि गइलें सेमरा अँगार । बसन्ती०

सजलि सुधर जइसे नयकी बहुरिया,
भरि-भरि अँखिया क निरखे पुतरिया,
घरती क सोरहो सिगार ।
बसन्ती हँसि - हँसि डोले बयार ।



दुआर = दरवाजे पर । सरिसोइया = सरसों । तिरवा = किनारे ।
मोजरत = आन में बौर लगना । जइलि = जडा हुआ । रतनियाँ = रत्न
भरवा = बोझ । भोरहीं = सुबह । हरअइली = हरी हुई ।
बहुरिया = बधू । पुतरिया = आँख की पुतली । सोरहो = सोलहौ ।

● गुलाबी बहरा

चोरी - चोरी चाँदनी में चिटिके गुलबदा,
होत भिनसहरा, भँवरवा के पहरा ।
चोरी०

डूबेले रतिया, पवन रस घोर,
चितवले कलिया नयनवाँ के बोर,
भोलें बटाँहिया विसरि गइलें डगरा,
होत भिनसहरा भँवरवा के पहरा ।
चोरी०

माथे पर सांहे पँखुरिया के अचरा,
 सांहे लाल फुलवा से करिया क भँवरा,
 जइसे हो गोरिया के नयनन् गे कजरा,
 होत भिनसहरा भँवरवा क पहरा ।
 चोरी०

छलकेले रसवा क लाली गगरिया,
 जिअरा डोलावे वेदरदी सँवरिया,
 तन - मन डोलावे पुरवइया क लहरा,
 होत भिनसहरा भँवरवा के पहरा ।
 चोरी०

★

गइलें = गया । डगरा = पथ । भिनसहरा = प्रातःकाल ।
 भँवरवा = भ्रमर । माथे = सर । जइसे = जैसे । नयनवाँ = नैन ।

• बोलि उठे कोइलरिया

आधी - आधी रतिया, बोलले कोइलरिया,
चिहुँकि उठे गोरिया, सेजरिया मे ठाढ़ । चिहुँकि०

अमवाँ मोजरि गइलें, महुआ कोचा गइलें,
मोरे बिरहिनियाँ क, निदिया भोरा गइलें,
रहि - रहि नेहियाँ क, बहली बयरिया,
खुलन लागे सुधिया क, दिहलो केवाड़ । चिहुँकि०

फुलवा फुला गइलें, भँवरा लुभा गइलें,
कवने कमुरवा से, पीया घरे ना अइलें,
लिखि - लिखि पतिया, पठवली विपतिया,
बहन लागे रतिया, नयन जलधार । चिहुँकि०

★

कोइलरिया = कोयल । मोजरि = आमरेमे बौर जाना । गइले = गया ।
भोरा गइले = भूल गया । नेहियाँ = प्रीत । बहली = बहे ।

• कवना बने बाजेलें

कवना बने बाजेलें बंसुरिया, हों रामा -

कवना बने बाजेलें । कवना०

एक अधर, घर - घर मुनवइया,

बृन्दावन बाजेलें बंसुरिया, हों रामा—

कवना बने बाजेलें । कवना०

जात रही हम, बैसिया क धुनि सुनि,

कें हों सोरा रोकेंला डगरिया, हों रामा—

कवना बने बाजेलें । कवना०

साँकरि गलिया, साँवर रंग छलिया,

ऊहे सोरा रोकेंला डगरिया, हों रामा—

कवना बने बाजेलें । कवना०

★

कवना = किस । मुनवइया = मुननेवाला ।

● कवने रंग फुलवा फुलइलें

कवने रंग फुलवा फुलइलें, हो रामा—
ओही फूलवगिया में । कवने०

हरि-हरि पतिया, पातर लागे डरिया,
लाल रंग फुलवा फुलइलें, हो रामा—
ओही फूलवगिया में । कवने०

ओही फुलवगिया मलिनियाँ क पहरा,
के हो-ऽ देखि फुलवा लोभइलें, हो रामा—
ओही फूलवगिया में । कवने०

गुन-गुन बोलिया, माँवर रंग छलिया,
ऊहे देखि फुलवा लुनइलें, हो रामा—
ओही फूलवगिया में । कवने०



पतिया = पत्नी । पातर = पतली । ओही = उसी ।
के हो-ऽ = कौन । ऊहे = वही ।

• अगिया बहल बयार

अमवाँ मोजरि गइलें बोले कोइलरिया,
कि पनछी करे हों बिहार ।
भूले टिकारवा जइसे गोरी के कुलनियाँ,
कि लोभि गइलें जियरा हमार ॥

उतरल फाग चढ़ल रं चइतवा,
कि मेवरा कोला गुजार ।
होत भिनसहरा फुलइलें गुलबवा,
कि फुलि गइलें मेसरा अंगार ॥

रने - रसे बगिया से डोलेंले वयरिया,
कि महुवा चुबेला रसदार ।
चर-भर बैसवा के भेंटे बैसवरिया,
जइसे विटिया भेंटेले अंकवार ॥

बढ़े लागलि रहि-रहि दिन के तपनियाँ,
 कि अगिया बहेले हो वयार ।
 तलफेला जियरा ना मिले हो सरनियाँ,
 कि डोलि उठे बेनियाँ हजार ॥

तलवा क जलवा जरेला तलहटिया,
 कि नदिया छांडेते हो कगार ।
 दिन-दिन फाटे लागलि धरती क छतिया,
 कि परती से परेला दरार ॥

भुँइया क धुरिया उडेले चहुँओरिया,
 कि फुटि उड़ें फगवा मदार ।
 धरती पर लहरे जवाते क विरवा,
 कि जलवा से लहरे सेवार ॥

वेकल भडल जीव विदु जल के,
 कि परखें सहिनवाँ अज्ञारह ॥

✽

गइने = गया । कोइलरिया = कं.यल । टिकोरवा = आम का प्रारम्भिक फल ।
 जइसे = जैसे । तपनियाँ = तपती धूप । अगिया = आम । सरनिया = शरणा ।
 भुँइया = धरती । फरवा = फल । भइल = हुआ ।

• धरती करे पुकार रे

कारन कवन सरद रितु रूमल, जाके बमल पहार रे,
तपलि जेट की कठिन तपनियाँ, धरती करे पुकार रे ।

उटलि उटानी अइमन दिन - दिन
लहरें मुरुज किरिनियाँ,
अइमन तपन तपलि दिन - रतिया
धधके आगि जमिनियाँ,

तलफि - तलफि पग धरे बटांहीं, चले न पावे पार रे । धरती०

भइल तपसिया आजु किसानी,
तर - तर चुवे पसिनवाँ,
भीजि उटलि देहियाँ जइमे हों
बरिसल खूब सवनवाँ,

मिले न कतही तनिक सरनियाँ, घरवा अउरि दुआर रे । धरती०

सासन परलि पोखरिया रोवे
 रोवे चेलिह मछरिया,
 खड़े - खड़े पनिहारिनि रोवे
 भरे न पूर गगरिया,

पनियाँ जाई पताले ठेकल, भँक्खे लगल इनार रे । धरती०

सनन् - सनन् सन् वहे वयरिया
 ऋर - ऋर ऋरे पतइया,
 वागियन बीच कोइलिया डहके
 डहके सोन चिरइया,

लागलि असरा वा जियरा से, वरिसी मास असा रह रे । धरती०

तपन जात किछु देर न लागी
 नाहक भइया रोना,
 तपन - तरत कोइला भी चमके
 बनिके एक दिन सोना,

जतने तपन तपी जेटवा से, अनजा उगी बधाग रे । धरती०



पहार = पर्वत । कइसन = कैसा । किरिनियाँ = किरण । अइसन = ऐसा ।
 भइल = हुआ । तपसिया = तपस्था । कतही = कहीं । तनिक = थोड़ा ।
 सरनिया = शरण । अउरि = और । सासन कष्ट । चेलिह = चल्हवा मछली ।
 ठेकल = छु लिया । इनार = कुआँ । पतइया = पत्ती ।

• मन के सुगना

सखि रं कवने वनवों,
डोले मन के सुगनवों ! सखी रं०

माह असाइ बदरवा गरजे,
रिमि - भिमि सावन वरिमे,
टपकत भावो राम मडइया,

अचरा मे टपके नवनवों । सखी रं०

सीतल भइल कुआर अँजोरिया,
 जगमग भइल कतिकवा,
 अगहन मास जिया मोरा कसके,
 पीया नाही माँगेल। गवनवाँ । सखी रे०
 पूस पियासल प्रान पिया विनु,
 माघ सतावत पाला,
 फागुन हँसि-हँसि फाग मनइती,
 रहती जो पीया के भवनवाँ । सखी रे०
 चइत मास अमवाँ मोजराइल,
 सूखल दिन बइसखवा,
 तपलि जेठ मे हेठ धगतिया,
 कल नाही एकहू महिनवाँ । सखी रे०



कवने = किस । भइल = हुआ । पियासल = प्यासा ।
 मनइती = मन्ताना । रहती = रहना । बइसखवा = बैसाख ।

• देसवा में बिहसेला भोर

आजु मोग देसवा में बिहसेला भोर । आजु०

हमरो पमिनवाँ क झलझलि किरिनियाँ,
देसवा के पघरुस में लागलि मसिनियाँ,
मचि गइलें जगवा में मोर । आजु०

खेतवा में चम - चम चमकेला चानी,
पी - पी के जी भर नहरिया क पानी,
लहरेला धनवाँ क-स पोर । आजु०

अव त बनलि आजु नई - नई खदिया,
चमके फसलिया के साथे पर विदिया,
जियरा में ऊटल हिलोर । आजु०

तेज भइलें हरवा औ कल करखनवाँ,
खनकलि अनाजे मे खेत खरिहनवाँ,
वरिमे पमिनवाँ के जोर । आजु०

हमरो सपनवाँ क छलकलि गगरिया,
तग्वा में तैरेले तानलि बिजुरिया,
घर-घर मे दमकल अँजोर । आजु०

फइललि सडकिया के लामी-लामी वैहियाँ,
गउवाँ मे जोरे नगगिया क नेहियाँ,
माने ना पहिया के जोर । आजु०

ना केहू राजा वा ना केहू परजा,
अगिया लागलि हो महाजन क करजा,
सूखल नयनवाँ क लोर । आजु०

अपने हि रजवा मे आपन वा सासन,
बइटे के मीलल बगवर क आसन,
रतिया वीतलि घनघोर । आजु०

★

किरिनियाँ = किरण । मसिनियाँ = मशीन । गइले = गया । जगवा = जगत ।
फसलिया = फसल । भइलें = हुआ । हरवा = हल । तग्वा = तार ।
गऊवाँ = गाँव । केहू = कोई । अगिया = आग । वीतलि = व्यतीत ।

• देश के लाल

जाग-ऽ जाग-ऽ देसवा क सजग सबल लाल,
धरती करेले हो पुकार ।

जवनी धरतिया मे सोनवाँ उगवल-ऽ,
पवल-ऽ अमोल पियार,
अँखिया लागलि आजु कवनी बिदेसिया क,
घोसवा से कइलसि वार ।

बासठ



अपना धरतिया ने तूह भइया पहरू
देसवा क सुनि लऽ गोहार
कारिया क लजिया बचइह-ऽ र बिरना
हुसुमन टाढ़ दुआर ।

ओहि रे दुआरिया पर शिव जी क पहरा
पारवती रखवार,
केतनों जे रवना ही सीस चढ़इहे कि
बचिहे ना कुल-परिवार ।

एक-एक जोधा ईहाँ गम की मुरतिया
सत क गहे तरवार,
बेरी जो चरन बढ़ाई एहि भुंइयाँ ल-ऽ
लेइ लेइहे सीम उतार ।

★

पढ़ल-ऽ = पाया । कवती = किसका । कइलसि = किया । गोहार = पुकार ।
बचइह = बचाना । ओहि = उसी । सब = साथ । लेइहे = लेंगे ।

• मोर सिपाही हो

जब-जब देसवा पर
परली रे त्रिपतिया

मोर सिपाही हो-ऽ,

लजिया के तूँ ही रम्बवार । मोर०

बाय महतारी तेजल-ऽ

तेजल-ऽ तिरियवा

मोर सिपाही हों-ऽ

तेजल-ऽ तूँ घरवा-हुआर । मोर०

छोड़ि सुख-निदिया भइली

तपमी जिनिगिया

मोर सिपाही हो-ऽ

चूमेले माटी लिखार । मोर०

मनवाँ गंगा जल लागे

गीता तोरी बोलिया

मोर सिपाही हों-ऽ

करतब अटल पहार । मोर०

घरती बचनियाँ माँगे

माँगेले जवनियाँ

मोर सिपाही हो-ऽ

माँगेले तोहराँ पियार । मोर०

जीत बरदनवाँ तोहरो

माँत रे मरनवाँ,

मोर सिपाही हों-ऽ

चरन पखारी तोहार । मोर०

★

तेजल = त्याग किया । तिरियवा = स्त्री । करतब = कर्तव्य ।

● भारती पुकारे

बेरि-बेरि हेरि आजु,
भारती पुकारे । बेरि-बेरि०

हर - हर गूँजले
घर - घर बानी,
धनि - धनि देसवा के
घनि बलिदानी,
कोटि-कोटि जन - मन,
अरती उतारे । बेरि-बेरि०

नगर - नगर गाँव -
गाँव की दुअरिया,
हथवा थम्हावे बहिनी
ढाल — तरुवरिया,
रचि - रचि बिरना के,
पगिया सँवारे । बेरि-बेरि०

जय हो हिमालय
जय बिध्याचल,
जय सरजू
जमुना - गङ्गाजल,
तन - मन - धन हम,
सब नेवछारे । बेरि-बेरि०

★

बेरि-बेरि = बार-बार । अरती = आरती । तरुवरिया = कृपाण ।
बिरना = भाई । पगिया = पगडी । नेवछारे = लुटाना, वारना ।

• धनि-धनि धरती हमार

धनि - धनि देसवा क धनि रे धरतिया,
परनवों से अधिकी बा हमके पियार । परनवों०

गगा, जमुनवाँ के अँचरा में मँहके,
सोनवाँ के दनवाँ नयनवाँ में चमके,

जहवाँ के महके हो सोन्ही-सोन्ही मटिया,
सरगवा से रतिया में, बरिसे बहार । परनवों०

लुहिया मे लड़ली सरदिया से जुझली,
 बरखा के पनियाँ नहरिया से बन्हली,
 अपनो बिकसवा, अकसवा चढवली,
 कवन पापी हमरा मे, खइलसि खार । परनवो०

खार जो खइहें रामा, रार मचडहे,
 हमरी अजदिया में अगिया लगइहे,
 ओही दुसुमनवाँ के हतवो परनवाँ,
 करवि मुएड मलवा मे, शिव के सिगार । परनवो०

छल वल तजि वेरी अपना के समुझो,
 हमरी तर्कतिया मे जिन केहू जूझो,
 जऊ हम छन मर मे लघली सगरवा,
 पहरवा के लाँघत कवन पहार । परनवो०



धनि-धनि = धन्य-धन्य । परनवो से = प्राण से । अधिको = अधिक ।
 पियार = प्यार । सरगवा = स्वर्ग । कवन = कौन । खइलसि = खाया ।
 तर्कतिया = शक्ति । जऊ = जब । लघली सगरवा = एक ही पग में
 समुद्र कूद कर पार किया । पहरवा = पर्वत । पहार = कठिन कार्य ।

• बिहसे अँजोरिया

देसवा के कोने - कोने बिहँसे अँजोरिया । देसवा८

हँसि के बिहँसि के पवन अगराइल,

युग से पियासलि आजु घरती जुड़ाइलि,

गाँवे'गाँवे' साँपिन जइमे घूमेले नहरिया । देसवा०

देखि के बिकसवा, फुललि मोरी छाती

तेल बिनु दियना जरेला दिन राती,

घर - घर तरइन जइमे चमके बिजुरिया । देसवा०

हमरो ही सुखवा के चमके किरिनियां,
देसवा के पवरुख में लगली मसीनियाँ,
बीछि गइली रेखा जइसे लोहे की पटरिया । देसवा०

नगर - नगर लागे, कल - खरखनवाँ,
भूमि - भूमि नाचे आजु हमरो परनवाँ,
रहि-रहि छलकेले मुख की गगरिया । देसवा०

✱

अगराइल = इतराया । पियासलि = प्यासी । जुड़ाइलि = तृप्त हुई ।
पवरुख = पुरुषत्व । लगली = लगी । मसिनिया = मशीनें । गइली = गई ।

• मजदूर, एक रूप

हम त सीक सलाई के ।

चाहे तिनिका ही हम होई,

फिर भी,

ई मति समझऽ,

ई मति भूलऽ,

कि, हमरी देहियाँ से,

जलन बा बारूद के,

आँसू करिया बूँद के,

लेकिन, हर छन,

हम परतीक सलाई के ।

हम त सीक सलाई के ॥

हमके घिरिणा से मति देखऽ,
 हमें बेफिकिरी से मति फेंकऽ,
 जब हम एक एकाई से ही,
 दिया जलाई,
 चिता जलाई,
 लोह भसम करि-
 खाक बनाई,
 फिर त रे भाई ! तब सोचऽ,
 जेहि दिन एक साथ जलि जाइव,
 त, समझऽ, प्रलय मचाई के ।
 हम त सीक सलाई के ॥

★

त = तो । ई = यह । छन = क्षण ।
 करि = करके । जेहि = जिस । जाइव = जायेगे ।

• जिनिगी किसान के

हईं हम त किसान
सारी दुनियाँ के जान
नाही ऊँचका मकान
टूटी झोंपड़ी देखात बा ।

टूटली बंसहटी खाट
ओढ़े के बा दर्री-टाट
ढाँकी जाँ लिलार
नीचे गोड़ ठिठुरात बा ।

जाड़ा हो या पाला
नाही ओढ़ीला दुसाला
धोती कान्हीं पर तनाला
भोरा एही ले बिसात बा ।

हाड़ छाती के देखात
पेट पीठी में समात
रात आँखी ना मुक्कात
सूखी खोपड़ी देखात बा ।

फटली बेवइया बा
राति - दिन चलइया बा
फटली अंगुरिया ना
पनही समात बा ।

खड़ी दुपहरिया में
मुखली परतिया में
तपती धरतिया में
गोड़ छनछनात बा ।

तर - तर चुबेला जी
तन से पसीनवां
कि जइमे सबनवां
के बूँद टप - टपात बा ।

नाही चयन जिनिगिया मे
बल ना सर्गरिया में
सुख ना किसनियां में
दुख अफरात बा ।

छोटी - छोटी बतिया में
रोजे कचहरिया में
दाम ना कमरिया में
विगहा बेचात बा ।

घर में घरनी पियारी
चुपे रहे मन मारी
जइसे आइल हो बिमारी
पड़लि सुधि से बेहाल बा ।

लरिका माँगे जब खाना
गोइ करेली बहाना
साँके आई घर दाना
खरिहान में देवात बा ।

देखि हलुवा मिटाई
नाही जीव ललचाई
रोटी, नून, मरिचाई
खाके जियरा जुड़ात बा ।

दिने खेत खरिहान
राति सोवे के मचान
साँके भइल या बिहान
नाही हमके जनात बा ।

चाहे आगि बरिसे जेटवा में
ठार परे मघवा में
सब दिन खेतवा में
हरवा जोतात बा ।

मन में उमंग जागे
लागे जो फसिलिया
कि हरिअर खेत देखि
जीया अगरात बा ।

काटि पीटि के खुसी से
हम भइलीं सुखी मे
अब जीये के दु-चारि दिन
के असरा जनात बा ।

बाकिर चारि-चारि ममिला में
व्याह - सादी कइला से
सालि भर के खइला मे
करजा देखात बा ।

ममिला के हरला से
मुदिया के भरला से
नेट जी के करजा मे
गल्ला तउत्तात बा ।

नाही बाँचे एको दाना
भडल कइसन जमाना
आजु सब अन्न लेइके
अन्न-दाता ऊ कहात बा ।

हम त हँउयीं किसान
करी केतना चयान
नाही जिनिगी से मान
फिर भी जिनिगी देहात बा ।

मानुख से हीन
जे बा प्यार से बिहीन
आजु घरती से हीन
त किसान ऊ कहात बा ।



बंसहटी = बाँस की बनी हुई । ढाँकी = ढंक कर । गोड़ = पैर ।
कान्हीं = कन्धे पर । देवइया = पैर के तलवे में दराफटना । पनही = जूता ।
घरनी-पत्नी । पियारी = प्यारी । हरवा = हल, जिसे खेत जोता जाता है ।
फसलिया = फसल । हरिअर = हरा । अगरात = इतराना । असरा = उम्नीद ।
बाकिर = लेकिन । ममिला = भोकदमा । खइला मे = खाने में ।

छिहसर

• हमरो गाँव रे

काँट - कूस मे भरलि डगरिया
धरी बचा के पाँव रे,
माटी उपरा छान्ही छपर
ऊहे हमरो गाँव रे ।

चान - मुरुज जिनिकर रखवारा,
माटी जिनिकर थाती,
लहरे खेतन बीच फसलिया,
देखि के लहरेले छाती,

घर-घर सबकर भूख भेटावे,
नार्हा चाहे नाँव रे ।
ऊहे हमरो गाँव रे ।

चारूँ और सुहावन लागे,
निरमल ताल तलइया,
अमवाँ की डढ़िया पर वड़टलि,
गावे गीत कोडलिया,

अकल बटोही पल भर बइटे,
आ बगिया के छाँह रे ।
ऊहे हमरो गाँव रे ।

सनन्-सनन्-सन् बोले बयरिया,
चरर- मरर- बँसवरिया,
घरर - घरर - घर मथनी बोले,
दहिया की कहतरिया,

साँक - सबेरे गइया बोले,
बछरू बोले साँव रे ।
ऊहे हमरो गाँव रे ।

निकसेँ पनियाँ के पनिघटवा,
धूँघट काढ़ि गुंजरिया,
मथवा पर धइ, चलें डगरिया,
दुइ - दुइ भरल गगरिया,

मुधिया आवे जो नन्दगाँव के,
रोवें सौ - सौ साँवरे ।
ऊहे हमरो गाँव रे ।

तन कोइला मन हीरा चमके,
चमके कलस पिरितिया,
सगल सोभाव सनेही जिनिऊर,
अभिरित वासलि बतिया,

नेह भरलि निसिकपटि गगरिया,
छलके ठाँवे - ठाँव रे ।
ऊहे हमगे गाँव रे ।



भरलि = भरी हुई । छान्ही छप्पर = तिनके का छाजन । डढिया = वृक्ष की डाल ।
छाँह = छाया । कहेतरिया = दूध-दही रखने वाला मिट्टी का बर्तन ।
काढि = निकाल । मथवा = सिर पर । धइ = रख कर । गगरिया = घडा ।

• कहीं भीजे न कजरा

भीजे जो अँचरा त भीजे हों,
कहीं भीजे न कजरा । भीजे०

फुलवा चुनिय सखि, हार बनवलीं,
रचि-रचि मेंहदी मे हाथ रचवलीं,
सूखे मेंहदिया त सूखे हों,
कहीं सूखे न गजरा । भीजे०

ठाढ़ी दुअरिया केहू त समुझावे,
कौने कारन प्रिया आजो न आवे,
रूटे जो सुधिया त रूटे हों,
कहीं रूटे न जियरा । भीजे०

केने कहीं सखि मनवाँ क बतिया,
वैरिन भइलि बिसवासलि रतिया,
घेरे अन्हरिया त घेरे हो,
कहीं घेरे न बदरा । भीजे०

भरलो हि नेहियाँ क छलके गगरिया,
बीतेले रतिया क पिछिली पहरिया,
टूटे तरइया त टूटे हो,
कहीं टूटे न असरा । भीजे०

✱

ठाढ़ी = खड़ी । दुवरिया = दरवाजे पर । आजो = आज भी । जियरा = हृदय ।
केसे = किससे । भइलि = हुई । बिसवासलि = जिम पर भरोसा हो ।
त = तो । भरलोहि = भरा हुआ । नेहिया = स्नेह । असरा = आशा ।

● दरद न बूभे बेदरदी

दरद न बूभेला बेदरदी ।

जा दिन पीया मोरा
धइलें अँचरवा,
छुटि गइलें माई - बाप
भइया के दुलरवा,
डालिया लिअइलें मोरा बेमरजी ।
बेदरदी०

रतिया ना पूछेला
 बतिया जिया के,
 कइसे समुझाई
 निरमोहिया पियाके,
 जाने काहे भइलें आजु बेगर्जी ।
 बेदरदी०

राज कहेला पिया
 जायेके बिदेसवा,
 सुनि-सुनि काँपे मोरा
 आलहरो करेजवा,
 एक नाही सुने पिया मारी अरजी ।
 बेदरदी०



बूभेला = समझना है । जादिन = जिस दिन । धइले = पकड़े । अँचरवा = आंचल ।
 दुलरवा = प्यार । लिइअलें = ले आये । निरमोहिया = निष्ठुर । आलहरो = कामल ।

• गायक से

मुनि - मुनि काँपि उठेला मोंरा जियरा,
दरद भरलि तोरी गीत ।
गवइया ! दरद भरलि तोरी गीत ॥

सातों हि सुर से जनि तूँहूँ गइह,
सूतल जिया मोंरा जनि तूँ जगइह,
हारलि बाजी पर जनि मुसुकइह,
कवहूँ त होइहनि जीत ।
गवइया ! दरद भरलि तोरी गीत ॥

मनघाँ क भँवरा रे निति उठि धावें,
उभरति कलिया मे नेहियाँ लगावे,
आखिर एक दिन विरहा जगवे,

आजु भइलि परतीन ।
गवइया ! दरद भरलि तोरी गीत ॥

घायल जियरा कहलको न माने,
केहू मोरा आजु दरइयो न जाने,
दुरदिन में हो केहू ना पहिचाने,

जगवा क अइसन रीत ।
गवइया ! दरद भरलि तोरी गीत ॥

★

सुर = स्वर । जनि = मत । तुहुँ = तुम । गइह = गाना ।
सूतल = सोया । मुसुकइह = मुस्काना, हँसना । होइहन = होगा ।
कहलको = कही हुई बात । जगवा = संभार । अइसन = ऐसा ।

• उठे हिया पीर

वरिसे सवनवाँ, सिहरि उठे मनवाँ

कि भादो भरि आये नैना नीर,

अगिया लागलि मखि हमरों कर्मवाँ

कि पीया बीचु हीया उठे पीर ।

दिन भर पनछी उड़ेला दूर देनवा
 कि खोंतवा लवटि आवे साँभ,
 बरहो बग्गिसवा पर लवटे ना सइयाँ मोरा
 बाजे नाही मनवाँ के झाँभ ।

के हो मोरा हरिहें रे हीया के दरदिया
 कि करिहें बिरह दुःख दूर,
 के हो निरमांहिया के जोहिया लिअइहें
 कि मथवा क पूछेला सेंदूर ।



अगिवा = आग । करमवां = भाग्य । पनछी = पक्षी । खोंतवा = घोसला ।
 दरदिया = दर्द । जोहिया = खबर । लिअइहै = लायेंगे ।

• सजन निरमोही

नाचे नयनवाँ में तोहरी सुरतिया,
मूतल मनवाँ क जगली पिरितिया ।

गुन गुन बोलेला मन के सँवरवा,
तोहरे दरस बिनु कलपे पगनवाँ,
रहि-रहि अब मोरी घडकेले छनिया ।
नाचे नयनवाँ में तोहरी सुरतिया ॥

बोलिया बोलत मोंहे कागा न भावें,
सुनि-मुनि जीया मोरा भरि-भरि आवें,
लोरिया चुवेले तोरी चांचति पतिया ।
नाचे नयनवाँ मे तोहरी सुरतिया ॥

भइलनि अब निरमोही सँवरिया,
बीतलि जाले मोरी चढली उमरिया,
मन समुझावत बीतेले रतिया ।
नाचे नयनवाँ मे तोहरी सुरतिया ॥



तोहरी = तुम्हारी । पिरितिया = प्रीति ।
भँवरवा = भ्रमर । लोरिया = आंसू । भइलनि = हुए ।

• सुधि के बदरा

सँवरिया, सुधिया सतावे सुनु तोर । सँवरिया०

पल भर बिसरे ना तोगी सुरतिया,
वटिया जॉहत हॉ बितलि सारी रतिया,

सँवरिया, रोवत-रोवत भइलें भोर । सँवरिया०

महल अटारी मोरा मन ही ना भावे,
सूतल जियरा रं, मदन जगावे,

सँवरिया, भइली नगरिया मे सोर । सँवरिया०

चारूँ और चन्दा क छिटिके अँजोरिया,
मोरे मंदिरवा में घिरलि अन्हरिया,

सँवरिया, तूँ ही त हमरो अँजोर । सँवरिया०



सुनु = सुनो । तोर = तुम्हारा । जोहत = देखते । भइली = हुई ।
छिटिके = फँसे । अन्हरिया = अन्धेरा । तूही = तुम्हों ।

● भरम मोरे मन के

उमड़लि नैह आजु तोरे मन में,
या मन भरमल मोर गुंजरिया ?
आजु जवानी हँसि - हँसि भूमे,
या भूमलि हर सांस उमिरिया ?

प्रान मिलल मुरभल विरवा के,
फुलवारी के गइलि उदासी,
मँहकलि कली-कली गलियन मे,
आजु पिरितिया ना बनबासी,

बिदिया चमके माथ रे गोरी !
या पूरन क उगलि अँजोरिया ?

मँहकि उठलि धरती एक छन मे
पवन बहे रस, पर रस घोर,
नेह प्रकारे दूर छितिज से
भलकलि आस किरिन बड़ भारे,

हीग जड़लि गाँव तोरि गोरी !
या नीलम क बसलि नगरिया ?

सँवरल हर सिगार आँगन मे
भाँके जियरा टाढ़ दुआरे,
छन सोहे, छन अँखिया सोहे
तोरि सुरतिया साँभ - सकारे,

कवि के लिखल गीन रे गोरी !
या सुर क तूँ एक लहरिया ?



भरभल = भ्रम मे पडा हुआ । मुरभल = कुम्हलाया हुआ । पूरन = पूर्णिमा ।
भलकलि = झक मिलना । बसलि = जाबाद हुई । सँवरल = सज जाना ।

• पनघट

बलमा रोकेला डगरिया, मोर गगरिया फारे ना । बलमा०

पनियाँ भरन जाईं बाबा के पोखरवा,

धइ - धइ हमके मचावेला रगरवा,

बाहियाँ छोड़ मोरे गोइयाँ, पइयाँ लागूँ तारे ना । बलमा०

ओही पनिघटवा रे सखिया सहेलिया,
हँसि-हँसि मारंला नजरिया बाँके छलिया,
अइसन मीले नीरजतिया मोर इजतिया वारे ना । बलमा०

एक हाँक लाओ रामा बाबा के ओसरवा,
दूसरे में भइया मोरा बोले हो दुअरवा,
गरवा छोड़ि के बलमुआँ मोरे हाथ जोरे ना । बलमा०



रोकेला = रोकता है । रगरवा = झगड़ा । ओही = उसी ।
अइसन = ऐसा । नीरजतिया = निम्न जात का । इजतिया = इज्जत ।
ओसरवा = मकान के आगे का बरामदा । दुअरवा = बैठका ।

• जनि जा बिदेस

सँवरिया जनि जा बिदेसवा की ओर ।

होइ जइहे मूना मोरा घरवा-अंगनवाँ,

तोहरे दरस बिनु कलपी पग्नवाँ,

सिसिकत होइहनि भोर । सँवारया०

दुइ-चारि दिनवाँ क बतिया जों रहिती,
त, कवनो जतनियाँ से जियरा मनइती,

बरिसन होला नाहीं थोर । सँवरिया०

जब - जब आई तिहुआर क दिनवाँ,
खनकि उठी हां मारा हाथे क कंगनवाँ,

करिहें बिरह बरजोर । सँवरिया०

धूमिल होइहनि माथे क सेनुरवा,
सुखि - पुखि जइहनि परलो कजरवा,

लटि जइहे केसिया क छोर । सँवरिया०

तोहरं रहत पिया सब केह आवे,
हित - मित नित मीठी बोलिया मुनावे,

जाते ई होइहे कठोर । सँवरिया०

✱

जनि जा = मत जा । अँगनवाँ = अँगन । कलपी = तरसेगा । जतनिया = यत्न ।
धूमिल = फीका । सेनुरवा = तिवूर । लटि जइहे = उलझ जायेंगे । केसिया = केश ।

● याद बचपन के

भइली चाचा की नगरिया सपनवाँ तु रे,
बिसरल दिनवाँ ।
दूनो भरि - भरि आवेला नयनवाँ तु रे,
याद आवे दिनवाँ ॥

घरचा अंगना दुआर भरिले एतना पियार,
माई गरवा लगावे जइमे मोतिया के हार,
बाबा गोंदिया खेलावे खरिहनवाँ तु रे,
याद आवे दिनवाँ ।

बइठि नीमियाँ कि छहियाँ ओहि नहुइआ तर की कुइयाँ,
संगवाँ खीलिया खेतत जब लागीं हम पइयाँ,
गोइयाँ माने नाहीं एकहू कहनवाँ तु रे,
याद आवे दिनवाँ ।

डोल्ले पूरवा बयरिया सवकेरे धार - धार,
आगे सखियन क भेला ओहि पोखरिया के तीरे,
जब जाईं हम राजे असननवाँ तु रे,
याद आवे दिनवाँ ।

जाईं होत भिनुसहरा महुइआ कि वारी,
जब भरि - भरि कुरूईं ले घमवाँ पसारीं,
भेरा गम - गम गमके अंगनवाँ तु रे,
याद आवे दिनवाँ ।

आजु मन परे फुलुवा आ नीमियाँ की डाटा
 पंचगांटिया खेलत दिन बितली आसारी.
 जब भीरि - भीरि वरिसे सवनवाँ नु रे,
 याद आवे दिनवाँ ।

दिनवाँ वीति गइलें तनिको सजग नाही भइली,
 हम हंसत - खेलत एतना जनही ना पवली.
 मोरा जनमे क छुटिहे भवनवाँ नु रे,
 याद आवे दिनवाँ ।

गरबा = गले । खरिहनवाँ = अनाज का खलिहान । गोंइयाँ = साथ ।
 सबकेरे = प्रातः । बारी = बगीचा । कुई = डलिया ।

* भटकल भूलल मीत

भटकल भूलल मीत,

गीत के वस्ती में तूँ आवऽ,

थाकल पैर उमिरिया बोले

मंजिल पास बोलावऽ । भटकल०

भजवूरी के भोती अइसन,
 आँसू चुड़ - चुड़ चमके,
 तड़पन के घर फूल खिलाइल,
 पीरा छुड़ - छुड़ संहके,

टीस उठे जो घाव जिया क

हंसि - हंसि गरे लगावऽ । भटकल०

इहाँ जोति, जियरा के जरल्ले,
 कहाँ जो मुख एक राति ठहरिले,
 चमकल दूर भागि के तरई
 जो नियराय किनारा कसि ले,

असमंजस के चौराहा सं,

आगे पाँव बढावऽ । भटकल०



भटकल भूलल = भटके भूले । थकल = थका । अइसन = ऐसा ।
 चुड़-चुड़ = चूचू कर । तरई = तारा । नियराय = निकट आना ।

• नेहियां के दिवना

कवने साजन पर जियरा

लुटा अइली राम,

जाने कवने अदा पर

लुभा गइली राम । कवने

जब स नजरिया
सँवरिया न लागल,
भ्रन् - भ्रन् - भ्रन् मनवां
क तार - तार बाजल,

सुधि तन - मन के आपन,
भुला गइली राम । कवन०

जवनी नगरिया
सँवरिया क डेरा,
हमरो पिरितिया
के लागेला फेरा,

आजु नेहियाँ क दिया,
जरा अइली राम । कवने०

★

अइली = आये । गइली = गए । कवने = किस ।
जवनी = जिस । पिरितिया = प्रीति ।

• चन्दा मामा से

सरग के बासी ना सुनलऽ अरज मोरी,
मनलऽ ना एकहूँ तूँ बात ।

लरिकइयाँ मोरी मइया बतवली
तोहसँ हमार कवनो नात,
तरसत जियरा उमिरिया बितराल पर
ना भइलें कबों मुलाकात ।
सरग के०

एक सी बाँध

देइ असरा तुहँ नाहीं पठवल

दुधवा कटोखन भात,

मूखल जियरा के कोप परल तब

लगि गइलें करिखा लिलाट ।

सरग के०

आस - निरास में दिनवों बितवली

बितलि असावस रात,

भोरहीं पहुँचि तोहरें दुअरें पुकारवि

मथत्रा पर लेइ सवगात ।

सरग के०

सुदिन देखाइ हम रथचा हँकाइब

आइबि राउर धाम,

उगिहे अँजोरिया जिनिगिया में ताहि दिन

रहिया चलबि अटिलात ।

सरग के०



लरिकइथाँ = बचपन । तोहसे = तुमसे । नात = रिस्तेदार ।

भइले - हुआ । देइ = देकर । असरा = आशा । नाहीं = नहीं ।

गइले = गया । आइबि = आयेंगे । राउर = आपके ।

• ना जाने कजरा के मोल

ना जाने कजरा के मोल,
बलम हमरो परदेसिया । ना जाने

हथवा मे भनकेले हरी - हरी चुरिया
मुंदरी अंगुरिया में गोल,
कँगना खनकि उठे मनवाँ के अँगना
सूने ना परलिया के बाल,
बलम हमरो परदेसिया । ना जाने

रहि-रहि के मंगिया क विहँसे मेचुरवा
 अंगिया बहकि उठे मार,
 उड़ि-उड़ि अँचरवा कहेरे मुनु सखिया
 बिदिया गुने ना अनमोल,
 बलम हमरो परदेसिया । ना जाने०

मुलनी झमकि उठे नथिया के कगरी
 झँके सुमकिया की ओर,
 पइयाँ के बिछुवा रे सँइया के पूछे
 बूके नाही रे अँठिलोल,
 बलम हमरो परदेसिया । ना जाने०

★

मोल = कीमत, महत्व । झनकेले = झन-झन की आवाज करना ।
 मुन्दरी = गुँठी । अँगुरिया = उँगली । मँगिया = माँग ।
 गुने ना = कोई गानना न करना । झमकि उठे = तिनक कर नाराजी
 प्रकट करना । पइयाँ = पाँव । अँठिलोल = कठोर हृदय वाला ।

• मिलल जो धार

मिलल जो धार
किनारा के दोस का देईं.
लहर के थपकी में
पीरा के हम सुता देईं ।

कगार ढहि जां परं
खुद लहर के छूर से,
भला, कवन भरोस
वा जे सहारा लेईं ।

बने लहर पर ना
जइसे कि कवनो चित्र,
नया सपन बना - बना
के हम मिटा देई ।

डूब - डूब के उतराई
जब अवाज मिले,
हर - कोहर के हम
जीये क राज ना देई ।

★

देई = दूई । छूए से = छूने से । बा = है । लेई = लूँ ।
उतराई = उबर्के, ऊपर आऊँ । जीये = जीवित रहना ।

• भरलि गगरिया रस के

मखि, भरलि गगरिया रस के । सास०

सम्भरि - सम्भरि पग धइली डगरिया,

भार के मारे नाही सम्भरं गगरिया,

रहि - रहि छन - छन छलके । सास०

एक सौ गारह

भरस जो रहिते हो नदिया के पनियाँ,
कड़ के उठइतीं मों कवनो जतनियाँ,
माये ले अइतीं चल के । सखि०

अंग - अंग पर दरद के पहरा,
नेहु पर डाले उमिरिया के लहरा,
ना मनवाँ मोरे बस के । सखि०

★

सम्भरि = संभल कर । धइलीं = रक्खे ।
छन-छन = क्षण-क्षण । जतनियाँ = उपाय ।

एक सी बारह

• अरे मन, जो भीत पूछे

अरे मन, जो भीत पूछे
आपन दरद ना कहिहे,
सब भूल तूँ मुला के
हँसि - हँसि जबाब दीहे । अरे मन०

अनगान बनि के जेहि दिन
पहिचान तोमे कइलें,
दू दिन बहार देके
फिर मुँह जे मोँड गइलें.

काँटा जे ताँके बोने
तूँ फूल उनके बोइहे । अरे मन०

एक सी तेरह

दुनियाँ जो लोके समुझे
चाहे कसूरवारा,
हर डेग पर मिले रे
जो दुःख-दरद क धारा,

घबरा के ना तूँ आपन,
ईमान डगमगइहे । अरे मन०

जब-जब लचार नयना
बरिसे जो बनि सवनवाँ,
टूटे जो धीर मन के
अध-जल रहे सपनवाँ,

हर हाल मे तूँ रहिके,
आपन खुसी जनइहे । अरे मन०

★

कहिहे = कहना । दोहे = देना । जेहि दिन = जिस दिन ।
कसूरवारा = दोषी । डेग = कदम, पग । अधजल = अधूरा ।

श्रद्धांजलियाँ

→

• सरधा क फूल

देसवा गावे आज बापू के महान गुनवाँ । देसवा०

अइसन जोति जरल धरती पर

घोर अन्हरिया भागलि

कोर्ट - कोर्ट के लोगन के तब

सूतलि किसमत जागलि

सात समुन्दर पार इहाँ से, जाइ खबरिया लागलि,

उगलि भारत में अजदिया के चार-चनवाँ । देसवा०

एक सौ सोलह



तन बस्तर ना माथ परगारिया
कमर लंगोटी बांधे,
बीच मड़इया बइटल मइया
जे दुनियाँ के साथे,

देखि गुलामी बेड़ी घर-घर, देहियाँ मड़ली आबी
गाँधी जुझलनि तब अहिंसा के बिसाल रनवाँ । देसवा०

सत्य अहिंसा ग्याय के आगे
ई दुनियाँ थरीइल
चमकल अइसन सभ्र कि
बैरी देखि - देखि घबराइल

कटल न एको माथ कहीं पर अइसन मन्त्र फुंकाइल
आइल बापू के सपनवाँ के साँच दिनवाँ । देसवा०

आजु देस के उत्तर बापू !
 करिया घिरलि बदरिया,
 नगर - नगर के डगर - डगर मे
 अइसन वहलि वारिया,
 देखि एकता हमरो छन मे, तन मे उठलि लहरिया,
 थर - थर काँपे आजु बैरी के लुटेर मनवाँ । देसवा०
 जगमग - जगमग जल दिया वा
 कुटिया अउरि महलिया,
 सींचल विरवा गह - गह फूले
 भारत के फुलवारिया
 अइसन जिया कचोटे रहि रहि, बापू ना देखवइया,
 आजु सरधा के चढ़ाई हम फूल - पनवाँ । देसवा०

★

गुनवाँ = गुण । अइसन = ऐसा । लोगन = आदमी । लागलि = लगी ।
 उगलि = उदय हुआ । चनवाँ = चन्द्रमा । रनवाँ = लडाई का मैदान ।
 करिया = काली । अउरि = और । कचोटे = पछताये । सरधा = श्रद्धा ।

एक सौ अठारह

• महाकवि निराला

कवने असगुनवाँ, यीरइली लहरिया
 कि गंगा - जमुनवाँ के तीर ।
 छिपि के सुरसती, छिपवली अँचरवाँ मे
 हमरो 'निराला' तसबीर ॥

सूनी भइलि आजु हिन्दी क मडइया,
 कि देसवा क सूनी तकडीर ।
 डहके बसन्त जइसे कन्न त्रिनु धनिय्याँ,
 कि ढरके नयनवाँ मे नीर ॥

मटिया जे समुझल अन - धन सोनवाँ,
 कि धनि रे पुरुख तोरे धीर ।
 जग - मग, जग - मग जग बर माँगे,
 कि सरदा मे बनि के फकीर ॥



कवने = किस । असगुनवाँ = अशुभ समय । सुरसती = सरस्वती ।
 छिपवली = छिपाई । अँचरवाँ = अंचल । डहके = भीतर ही भीतर
 तरस कर रोना । जइसे = जैसे । धनिय्याँ = स्त्री । ढरके = गिरे ।
 नयनवाँ = नैना । मटिया = मिट्टी । समुझल = समझा ।

● नेहरू के याद में

मन में रहि - रहि उठे हिलोर,
नजर ना आवे तनिक अँजोर
तरइया डूबलि कवनी ओर ।

जियरा डोलि उठलि धरती के
कौन बन्हावे धीर,
धीर हो गइल सात समुन्दर
लहर - लहर में पीर,

आजु बहावे नील अकसवा
केकरी खातिन लोर । तरइया०

बेसुध भइल हिमालय गलि-गलि
टुटलि दहिनकी बाँह,
नेफा से लडाख निहारे
करी आड़ के छाँह,

भरलि गगरिया भइलि न ऊपर,
बिचहीं टूटलि डोर । तरइया०

बिघना भइल वाम देसवा से
रूसि गइलि तकदीर,
जेकरी खातिन दूनियाँ तडपे
छिपलि कहाँ तसबीर,

अइसन कवन बेदरदी लागल,
दिन ही मे उग चोर । तरइया०

एक दिया बिनु भइलि अन्हरिया
सूके ऊँच ना नीच,
अइसन नइया फँसलि देस के
जाइ भँवर के बीच,

आजु जगवले जगे न मल्लहा,
जतन भइलि ना थोर । तरइया०

के सनमानी पंचसील के
सत् मे करी पियार,
राह अहिंसा, के अपनाई
तन मन देइ नेवछार,

कवन पुरुख बिनु अखिया तरसे
बरिमे नीर सजोर । तरइया०

★

तरइया = तारे । कवनी = किस । बन्हावे धोर = सांत्वना देना ।
केकरी = किसके । खातिन = लिए । जेकरी = जिसके । जतन = उपाय ।
सनमानी = सम्मान देगा । कवन = कौन । नेवछार = अर्पण ।

• सुकवा डुबल कवनी ओर

कवने असगुनवाँ में टूटली तरइया,
कि सुकवा डुबल कवनी ओर,
कवने हि दियना क जोतिया बुझल आजु
रूसि गइलें जग ने अंजोर ।

घिरि अइली देसवा पर बिपती बदरिया
कि नाही कवनो ओर ना छोर,
भोरहर निनियाँ मे कालो रे नगिनियाँ
कि डैसि गइली अँगुरी के पोर ।

डोलि उठलि धरती आ सिसिके अकमव,
कि अब ना सगरवा मे सोर,
बजरो करेजवा क पधिलेला हिमि-गिरि
टुटली कनरिया क जोर ।

नैन दूँदे नेहरू आ जियरा जवाहर,
मनवाँ जे मोतिया के ताँड़,
दूँदे महतारी आजु पलना में ललना के
दरे छव - छव पतियन लोर ।

रोड़ - रोड़ पूछै हो गुलबवा की डीढ़िया
 कि के हो मोरा करिहें अगोर,
 के हो मोरा कलिया के हियरा लगइहें
 कि हँसि - हँसि बनिया में भोर ।

सत् आ अहिंसा क रहिया देखाइ आजु
 बान्हि पंचसीलिया क डोर,
 गौतम अस उठि चुपके डहरि गइलें
 जगवा क जीया कंकभोर ।

असगुनवाँ = अशुभ समय । तरइया = तारा । सुकवा = सुकवारा ।
 कवनी = किधर । जोतिश = प्रकाश । बिपती बदरिया = दुःख के बादल ।
 भोरहर = प्रातः । निनियाँ = नौद । सगरवा = सागर । लोड़ = लजाना ।
 हियरा लगइहें = हृदय से लगाना । डहरि गइलें = चले गए ।

● याद सहीदन के

हंसि-हंसि आजु सहीद के माटी करे सिगार अपने हाथन से ।
हो ऽ अपने०
रहि-रहि चरन पखारं रतिया भर, अस मान अपने लोरन से ॥
हो ऽ अपने०

जेकरे करतब के आगे
पवरुख भी माथ नवावे,
सागर अउरि पहाड़ भी
आगे - आगे राह बनावे,
सरधा भरलि लगावे जग, पग-धूरि अपने माथन से ।
हो ऽ अपने

जब-जब धरती जहाँ रंगाईल
 जेकरे खून के फाग से,
 लागलि तीरिथ लाखन बढि के
 तीरिथ - राज प्रयाग से,
 बना के कजरा भसम चिता के, लोग लगावे आँखन मे ।
 हो ऽ अपने०

जुग-जुग तक इतिहास याद मे
 जिनिके दिया जरावे,
 चान-सुरूज क पहिल किरिनियाँ
 उनके तिलक लगावे,
 तिल भर धरती के पाछे जे, हँसि के जुमल परानन से ।
 हो ऽ अपने०

केतने गोद सून फिरु होइहैं
 होली जरी पियार के,
 हँसि-हँसि मन से जीत मनइहें
 लाख सुहागिनि हार के,
 भोरी भरि देइहें अनिगिनि, अपने सेनुरा के दानन से।
 हो ॐ अपने०



लोरन से = आँसूओं से । करतब = कर्त्तव्य । पयखल = शक्ति ।
 नवावे = झुकावे । सरधा = श्रद्धा । धूरि = धूल । रंगाइलि = रंग उठी ।
 जेकरे = जिसके । जुग-जुग = युग-युग । किरिनियां = किरणों ।
 जुझल = लड़ उठा । परानन = प्राणों । पियार = प्यार । सेनुरा = सिद्धर ।

एक सौ अट्ठाइस